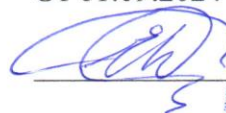


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 83»
г. Северск, Томская область

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ СОШ № 83
г. Северск
От 01.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Школьный театр «Сюрприз»
художественной направленности**

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации 1 год

Педагог дополнительного образования
Мищенко Надежда Ивановна

Северск
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет

Актуальность: Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы: Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Новизна программы: «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок реализации программы: Программа «Театральная студия» реализуется в течение одного года обучения в объёме 144 учебных часа, два раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы:

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей. .

Количество обучающихся в группе: Списочный состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к

конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательной программы «Театральная студия»

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное особенностями 1. 2 2 - искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	занятие Знакомство театрального беседа	с	Опрос,	
2.	«Театральная игра»	36	18	18	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3.	«Культура и техника речи»	40	20	20	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4.	«Работа над спектаклем»	46	4	42	беседа, мизансцены, репетиции
5.	«Ритмопластика»	4	-	4	игра, этюд, танец
	«Музыкальное 6. 4 - 4 игра развитие»				
7.	«Показ спектаклей»	12	-	12	показ спектаклей
	ИТОГО 144 44 100				

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- *Словесные методы:* объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы:* показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);

- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. — М.: ВАКО, 2006. — 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. — СПб.: Речь, 2006. — 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. —176 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. — М.: Баласс, 2004. — 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. — М.: Просвещение. — 1978. — 176 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 320 с.

8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
12. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
18. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
19. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
20. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
21. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. .
23. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
25. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
26. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
27. Чуйкина Арина Владимировна 2022 «Программа Театральная студия»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия» на

2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, гр. №1	02.09	29.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

- Прозаический текст.
- Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»
«звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мячик»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».
2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти

соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какойлибо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Раздел 7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей: Осенний праздник, Новогодний спектакль, Масленица, Весенние посиделки и т.д.

Календарный тематический план

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Примечание
1.	05.09	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	2	Подготовка к осеннему празднику
2.	08.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
3.	12.09	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	
4.	15.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
5.	19.09	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	
6.	22.09	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой речи.	2	
7.	26.09	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	
8.	29.09	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	
9.	03.10	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Праздник Осени

10.	06.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Репетиция спектакля «Кук зверюшки Зиму спасали»
11.	10.10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Репетиция

12.	13.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
13.	17.10	Репетиция	2	
14.	20.10	Репетиция	2	
15.	24.10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	
16.	27.10	Развитие умения создавать 2 образы с помощью мимики, пластики.	жеста,	
17.	28.10	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
18.	31.10	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
19.	03.11	Ритмопластика	2	
20.	07.11	Репетиция	2	
21.	10.11	Репетиция	2	
22.	14.11	Изучение театральных терминов	2	
23.	17.11	Изучение театральных терминов	2	
24.	21.11	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	

25.	24.11	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	
26.	28.11	Прозаический текст	2	
27.	01.12	Прозаический текст	2	

28.	05.12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
29.	08.12	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
30.	12.12	Ритмопластика	2	
31.	15.12	Репетиция	2	
32.	19.12	Показ спектакля «Как зверюшки Зиму спасали»	2	
33.	22.12	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
34.	26.12	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	
35.	09.01	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
36.	16.01	Генеральная репетиция	2	
37.	19.01	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
38.	23.01	«Культура зрителя»	2	
39.	26.01	«Культура зрителя»	2	

40.	30.01	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
41.	02.02	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	
42.	06.02	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
43.	09.02	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и	2	

		реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		
44.	13.02	Музыкальное развитие	2	
45.	16.02	Репетиция	2	
46.	17.02	Репетиция	2	
47.	Понятия 20.02	«театр», 2 «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра»,		
48.	27.02	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	
49.	01.03	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	
50.	05.03	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	

51.	12.03	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	
52.	15.03	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
53.	19.03	Репетиция	2	
54.	22.03	Репетиция	2	

55.	26.03	Работа над этюдами	2	
56.	29.03	Работа над этюдами	2	
57.	02.04	Работа над прямой речью в рассказе	2	
58.	05.04	Работа над прямой речью в рассказе	2	
59.	09.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
60.	12.04	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	
61.	16.04	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
62.	19.04	Музыкальное развитие	2	
63.	23.04	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	
64.	26.04	Импровизация на свободную тему.	2	
65.	30.04	Импровизация на свободную тему.		
66.	03.05	Работа над дыханием	2	

67.	07.05	Работа над дыханием	2	
68.	14.05	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	
69.	17.05	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	
70.	21.05	Репетиция	2	
71.	24.05	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	
72.	28.05	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	
			ИТОГО: 144 ч.	

Анализ работы школьного театра.

Театральная деятельность имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. В школьном театре в 2023-2024г участвовали 60 детей -5 подгрупп.

За учебный год было проведено 7 школьных праздников:

«Осень в гости просим», «Зимние забавы», «Широкая Масленица», «Весенняя карусель», «Посвящение в первоклассники», «Прощание с букварём», «До свидания 1 класс».

Подготовили и показали 3 спектакля:

Старшая группа - «Приключение Алёнушки и Ерёмы», с этим спектаклем ребята (16 человек) ездили в г. Новосибирск, стали Дипломантами 1 Степени и заняли 1 место в городском конкурсе «Театральный олимп», также были приглашены в ноябре 2023г для выступления в санатории «Синий Утёс», зрителями были дети- инвалиды.

Средняя группа- «Как зверюшки Зиму спасали», зрителями были ученики 1-4 классов, «Мама» спектакль для родителей.

Младшая группа – «По сказкам дедушки Корнея»

Также школьный театр принимал участие в программе «Преемственность детского сада и школы» показывали спектакли в детских садах №54,50,60

Весь год ребята с удовольствием занимались. Большую помощь оказывали родители.

